

# GreaTeach 2010 全國創意教學獎

\* 方案名稱：唐山過臺灣

\* 主要領域：社會領域

次要領域：綜合領域

其他領域：藝術與人文領域

\* 參賽者姓名：黃藝萍、吳淑娟、林世倡

\* 學校名稱：桃園縣立平興國民中學

## 壹、創意教學理念

### 一、創意教學背景

九年一貫課程實施後，國中社會領域教師面臨三個教學困境：

- (一) **進度壓力與分科教學**：相較於過去，史地公三科的教學時數縮減一半，在短短的教學時數下，老師上課總是在趕進度，要讓學生學習帶得走的能力，又要兼顧教學活潑、有趣，是教師的一大挑戰；再則大多學校仍採分科教學，所以即使史地課程有相關聯，仍然是各自表述，難以讓學生有更完整的學習。
- (二) **學生學習意願低落**：對多數學生而言，學習史地的目的在於應付考試，著重知識的記憶層次，很少思考所學的內容有何關聯性或因果關係；此外學生也覺得史地知識與現實生活無關，並缺乏實用的價值，以致學習興趣缺缺。
- (三) **學生缺乏人文素養**：簡單的說「對人類生存意義和價值的關懷」，就是「人文素養」。現今多數學生誤以為社會科就是死背的科目，而忽略了思考能力的訓練和高尙情意的培養。學生普遍缺乏史地背景的思考，以致認為古蹟不過是斷垣殘壁，歷史人物則是書上一張閒來無事塗鴉的肖像畫，沒有太多的認識與情感，就算沒了也無所謂。

### 二、創意教學理念

為了突破上述教學困境，本方案以「唐山過台灣」為主題，以七、八年級學生為對象，做了以下的教學嘗試。

- (一) **採用史地協同教學方式**：以國中七、八年級史地教材為基礎，再融入鄉土教材，讓學生了解史地知識的實用性與切身關聯性。透過協同教學的實施，讓學生學到統整的知識，能多思考並自主學習，那麼教學時數不足的問題就迎刃而解了。
- (二) **採用圖像式學習和媒體教學**：擺脫以往以教師講授為主的單調方式，結合活潑、豐富的圖片和影像於教學過程中，有效提升學生的學習興趣與成效。
- (三) **採用討論和合作學習**：教師運用問答和討論的技巧，督促學生動腦並將思考和分組討論的結果發表出來，避免學生只是被動的學習。透過思考的訓練和情意的培養，落實「對人類生存意義和價值的關懷」，有效的提升人文素養。
- (四) **品德教育~his story「郭錫瑠」**：深入介紹清領前期瑠公圳的興建過程，強調建圳的艱辛與困難，讓學生了解郭錫瑠的生命故事，進而能效法其不畏困難努力解決問題的精神。
- (五) **口述歷史~訪談親人**：詢問家中長輩以前的一些事蹟，以了解與撰寫自己親人的生命故事，透過親子之間的學習更了解自己長輩，從而肯定自己親人，找到自己學習的楷模，並增進與家人的互動與感情。另外藉由教導學生訪談的技巧與重點、借閱家中族譜、觀察自己祖先的

墓誌銘等，訓練學生從事簡單的歷史研究方法，以加深學習歷史的技能。

(六) **體驗學習~彩繪廟宇與製做感恩書籤**：實際走訪附近的廟宇，並仔細勘查所祭祀神明、柱上的對聯與廟裡匾額等，並藉由彩繪廟宇來體會廟宇的建築之美。要求學生製作與書寫感恩的書籤，並將書籤送給最想感謝的人，將方案所欲達到的認同、感恩與愛護的目標，化為行動展現出來，以培養學生感恩的習慣。

本方案期望在既有的知識基礎上，進行歷史事件發生的時空背景與因果關係的分析，教導學生如何思考，並探究自己家族的發展歷程，進而培養飲水思源的高貴情懷。

### 三、團隊運作

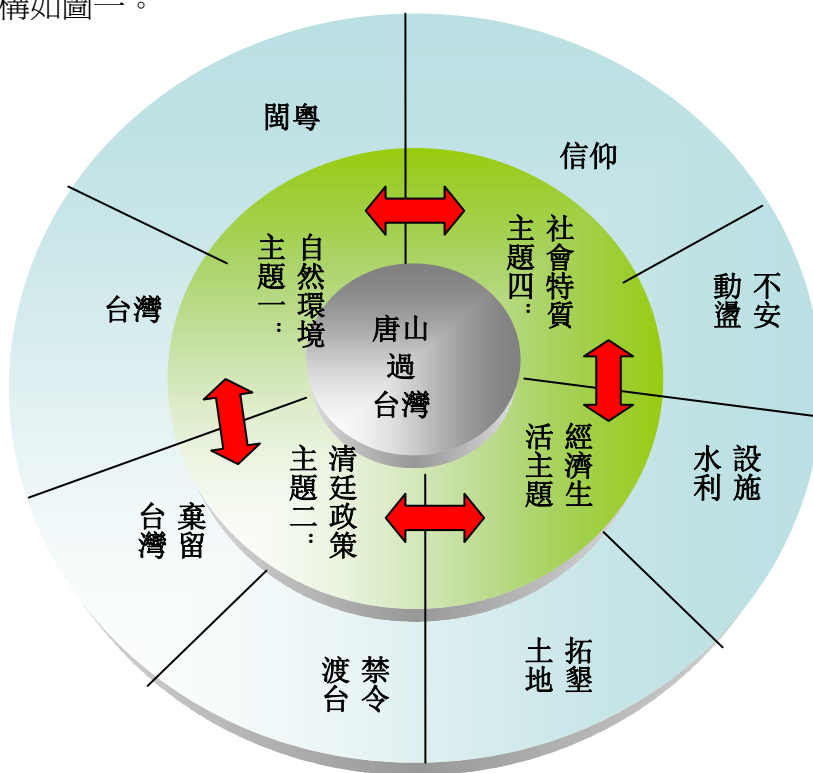
有感於地理與歷史教學時數不足與學生學習興趣地落的困境，原本分坐不同辦公室、個性與專長都不同的三位老師，結合在一起共同進行創意教學之探究，以改善教師的教與學生的學。藝萍老師具有豐富的地理教學經驗，做事效率一流；淑娟老師擅長歷史，深思熟慮努力創新；學問淵博的世倡老師，則為整個教學團隊提供寶貴教育理念與經驗分享。

教學團隊在每週例行性的聚會裡，進行腦力激盪與對話，在合作討論的過程中，一次又一次的修正題目，終於訂出「唐山過臺灣」的主題，緊接著著手教案設計、進行實際教學活動、寫摘要、報名創意教案競賽。將近半年的時間、緊湊的過程，承受的壓力還真不小，史地知識的整合、教學設計與實際教學對地理老師藝萍和歷史老師淑娟兩位來說並非難事，但寫摘要文案既生疏又頭痛，幸好世倡老師指導經驗豐富，總是鼓勵兩位老師放手去做，並給予適切的建議，讓這個創意教案越來越成熟。

## 貳、方案設計

### 一、創意教學學習架構

本課程架構如圖一。

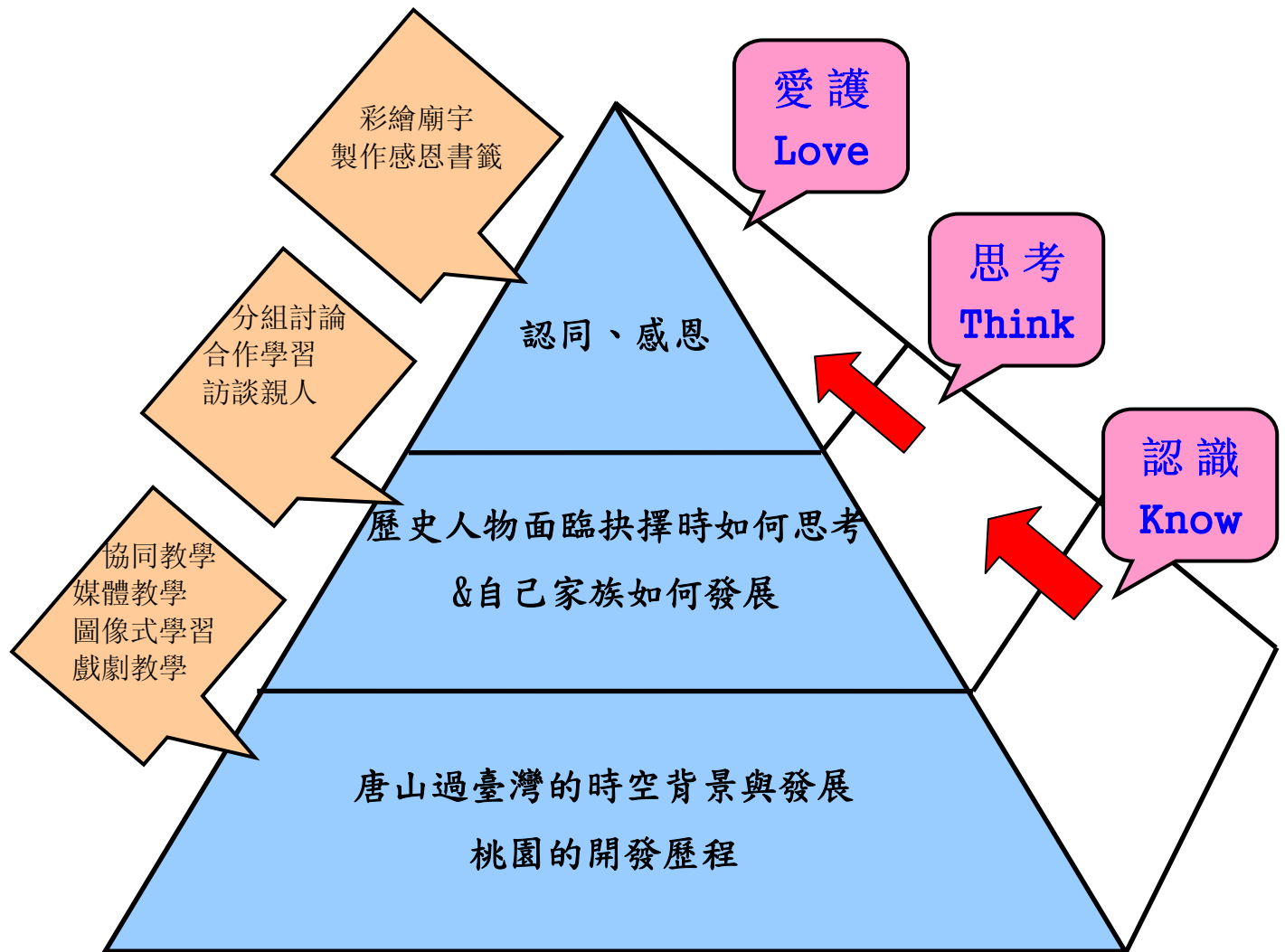


▲圖一：課程架構圖

本課程以唐山過台灣為核心，整合相關的史地知識與桃園鄉土教材，內容包含自然環境、清廷政策、經濟活動和社會特質四大主題，除了強調各主題間的交互影響外，並進一步細分出六個章節以為分析探究的脈絡，讓學生能完整的學習，並學會全盤性的思考。

## 二、KTL 教學策略實施步驟

本方案之 KTL 教學策略，如圖二所示。首先，藉由課程設計將臺灣與凝聚共同的情感，中國的史地知識做連結，引導出唐山過臺灣的時空背景與發展以及了解桃園的開發歷程，透過教師協同教學，讓學生**完整學**；其次，採取圖像式學習、多媒體與戲劇教學、多元活動，引起學生學習興趣，讓學生能**快樂學**；再藉由分組討論、彩繪廟宇、上網查資料與訪談親人，讓學生能**做中學**。以多元教學策略加深學生對教學內容的**認識(Know)**，並訓練學生如何**思考(Think)**問題，藉由了解先民努力奮鬥的事蹟與製作感恩書籤，進而激發出學生感恩、認同等**愛護(Love)**家人和鄉土的情懷與行動。



▲圖二：KTL 教學策略圖

## 參、教學活動設計

### 一、教學大綱

創新教學方案		唐山過臺灣	教學對象	國中七、八年級
方案設計 理念		1.引導學生探索祖先的來源。 2.透過本課程的複習與教學，使學生能夠了解自己、台灣的自然環境與社會三者間的關係。 3.讓學生產生歸屬感與認同感，認同自己與社會，進而愛護台灣的人、事、物。		
課程內容		教學目標	創新教學策略	
主題一： 自然環境	第一章 閩粵的自然環境與人文	1.認識閩粵台灣的位置、地形、海岸、氣候、族群與分布、土地利用概況 2.訓練思考與表達能力	1 協同教學 2 影音教學 3 圖像式學習	
	第二章 台灣的自然環境與人文	3.能利用地圖來描述和解釋地表現象 4.願意用心感受祖先渡臺所遭遇的種種困難		
主題二： 清廷政策	第三章 台灣棄留	1.知道清朝中大臣棄台論與留台論各自論點為何 2.能說出臺灣的重要性與對清朝的價值 3.了解清廷制定渡台三禁的原因、內容與影響	1 戲劇教學	
	第四章 渡台禁令	4.能說出不同族群在臺灣分布的區域差異之原因 5.能效法先人勇於冒險犯難，不畏艱辛，勇於接受挑戰的精神		
主題三： 經濟生活	第五章 土地拓墾	1.知道有些地名的由來與該地的歷史發展有關 2.知道清領時期臺灣土地拓墾多由民間合資共同開墾 3.明白建設水利設施的原因與重要影響	1 地名是解開歷史的活化石 2 品德教育~his story「郭錫瑠」 3 口述歷史~訪談親人	
	第六章 水利設施	4.肯定先人到台從事土地拓墾與建築水力設施之志業與不畏困難的精神	4 分組討論	
主題四： 社	第七章 動盪不安	1.了解清領前期台灣社會動盪不安的原因 2.了解當時臺灣人口特色「男多女少，羅漢腳多」 3.了解械鬥、民變發生的詳細原因與關聯 4.了解桃園地區的械鬥事件與其對族群分布的影響	1 彩繪廟宇 2 體驗學習~感恩書籤的製作與發送)	

會特質	第八章 宗教信仰	5.知道當時不同族群宗教信仰的共同處與差異處與能感受台灣人祭祖的虔誠與對宗教的熱忱 6.祭祖與拜神是人敬畏天地與感恩的表現。 7.了解學校附近與桃園地區大的廟宇歷史發展，加強對鄉土的認同感 8.能處處飲水思源，培養知足、感恩與惜福的習慣	
-----	-------------	---	--



## 二、教學簡案


教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p>主題一：認識閩粵和台灣的自然環境與人文概況</p> <p><b>活動一：認識閩粵的自然環境與人文概況</b></p> <p>※引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.播放歌曲「客家本色」，請學生聯想「有哪些東西可以代表客家精神？」</li> <li>2.為什麼「台語」就是「閩南語」？</li> </ol> <p>※發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.閩粵的地理位置。</li> <li>2.閩粵的地形特色。</li> <li>3.閩粵的海岸類型。</li> <li>4.閩粵的氣候類型。</li> <li>5.閩粵的主要族群與人口分佈概況。</li> <li>6.分析閩粵的農業土地利用概況。</li> </ol> <p>※綜合活動：</p> <p>觀賞土樓的投影片，搭配老師解說，以加深對閩粵的印象。</p> <p><b>活動二：認識臺灣的自然環境與人文概況</b></p> <p>※引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.為什麼會有「唐山過台灣，六死三生一回頭」的說法？</li> <li>2.什麼是「有應公廟」？</li> </ol> <p>※發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.臺灣的地理位置。</li> <li>2.臺灣的地形特色。</li> <li>3.舉例說明地形與地名的關連(如北埔、南崁、中壢、大溪、富岡、坪頂等地名的涵意)。</li> <li>4.說明臺灣的海岸類型。清領時期偷渡來臺者常在西部外海就被趕下船(因為不合法且缺乏天然良港)，許多不諳水性者遭溺斃變成無名屍，經人收屍埋葬建「有應公</li> </ol>	<p>5'</p> <p>9'</p> <p>5'</p> <p>3'</p> <p>15'</p>	<p>筆電 投影機 ppt 檔</p> <p>筆電 投影機 ppt 檔</p>	<p>學習單(一) 認真聽講 踴躍回答</p> <p>學習單(一) 認真聽講 踴躍回答</p>



<p>廟」，故有「<b>唐山過台灣，六死三生一回頭</b>」之說。</p> <p>5. 臺灣的氣候類型。</p> <p>6. 臺灣的水文特性、清領時期兩岸往來的渡船口岸(廈門、汕頭←→淡水、鹿港、安平、打狗、媽宮)。</p> <p>7. 簡略介紹淡水河水系與瑠公圳。</p> <p>8. 南部平原廣大，但氣候乾雨季節分明，河川流量變化大，必須興建水利灌溉設施方能種稻米，預告水利建設將在主題五作詳細介紹。</p> <p><b>※綜合活動：</b></p> <p>1. 說明清領時期渡海來臺的祖先在臺灣的分布概況(平原區—閩南人；丘陵、臺地區—客家人)。</p> <p>2. 說明來臺時間先後不同，導致閩粵不同族群在臺灣分布的區域差異。</p> <p>3. 提問：清領時期臺灣有哪些族群的衝突？(閩粵械鬥、漳泉械鬥、原漢衝突)。引發族群衝突的原因有哪些？(爭奪田地、水源及商業利益)。</p> <p><b>※結語</b></p> <p>1. 收回學習單(一)</p> <p>2. 請學生回家查詢家族祖先的來源(祖籍)</p> <p>3. 發下學習單(二)，請學生預先蒐集資料</p> <p>4. 戲劇表演工作分配</p>	3'		
<p><b>※結語</b></p> <p>1. 收回學習單(一)</p> <p>2. 請學生回家查詢家族祖先的來源(祖籍)</p> <p>3. 發下學習單(二)，請學生預先蒐集資料</p> <p>4. 戲劇表演工作分配</p>	5'		




## 第二節課 清廷的治台政策與移民的土地拓墾

教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p style="text-align: center;"><b>主題三：台灣棄留與渡台禁令</b></p> <p> <b>引起動機：</b></p> <p>戲劇表演：康熙施琅來了</p> <p>摘要：清初降服明鄭後，對於台灣的棄留問題在朝中引發爭議，大部分官員主張放棄台灣，唯施琅獨排眾議主張留台，雙方各表其述，施琅以台灣為中國東南沿海門戶強調萬不可棄台，並獻計渡台三禁與特殊的官兵制度，消除康熙憂心留台後可能引發漢人反清的疑慮，最後施琅的建議獲得採納。(主要目的加深學生對棄台論與留台論兩派說法所持的理由，與為預防台灣再度成為反清的基地而頒布的度台三禁內容。)</p> <p> <b>發展活動：</b></p> <p>1. 說明渡台三禁對當時台灣所造成的影響，如偷渡者眾、台</p>	8'	單槍、	能配合課程預先準備並參與討論。  能安靜的

教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p>灣男女比例失衡、移民先後的順序，與其所衍生出的各種社會問題。</p> <p>2. 說明先民渡海來台實在是迫於原鄉無法維生，故甘冒渡黑水溝與被原住民殺害的風險。讓學生深刻了解「唐山過台灣，心肝結歸丸」的含意，。</p> <p>3. 說明清廷對臺灣原住民實施畫界封山政策的原因與內容。</p> <p style="text-align: center;"><b>主題四：土地拓墾與水利設施</b></p> <p>4. 說明漢人是農業民族，清領前期渡台的閩粵移民在台灣仍以土地拓墾為謀生之道。當時移民的土地拓墾主要在番地與無主地的開墾。</p> <p>5. 說明當時合法的拓墾制度「墾首制」，墾首、墾戶、佃農間的關係。近山地區因需要武力對抗生番，所以更需要所謂的開墾組織。拓墾方式多為合資共墾的原因。以金廣福墾號為例來說明當時的土地拓墾。</p> <p>6. 說明地名是解開歷史的活化石，藉由地名的描述，進而了解先民生活狀態，舉例說明與請學生搶答地名的由來。</p> <p>7. 說明當時移民為了提高稻米產量，耕作方式由粗放燒墾轉為精耕細作，如此則必需建立水利工程以將農地水田化，因而興建水利工程。</p> <p>8. 詳細介紹瑠公圳的初建過程，藉以讓學生了解郭錫瑠的生命故事，除了說明當時興建水利工程的艱辛外，更強調郭錫瑠面對問題解決問題，克服萬難的處世精神。</p> <p> <b>綜合活動：</b></p> <p>9. 小組討論：請學生思考與討論郭錫瑠該如何解決水源區的泰雅族不讓其興建水圳的問題。請各組組長將自己組員所討論出的答案在寫在各組的小白板上，待討論時間結束，由各組長起立發表所討論出的解決方法，教師責依各組所提供的方法數(並考慮各方法的合理性)給予各組分數與講評。</p> <p>10. 教師公部郭錫瑠實際採行的策略，令學生與自己討論的結果做一比較。</p>	7'	<p>NB、PPT 檔案、分組評分表</p> <p>單槍、NB、PPT 檔案</p> <p>PPT 檔中展現三者的關係圖</p> <p>一級古蹟金廣福的照片</p> <p>六個小白板、六枝白板筆</p> <p>發放課後學習單。</p>	<p>聽講並回答老師問題</p> <p>能正確說出各地名的由來。</p> <p>能小聲參與討論、秩序良好、能清楚報告出討論的結果</p>

### 第三堂課 移民的社會特質

教學活動	時間	教學資源	教學評量
------	----	------	------

教學活動	時間	教學資源	教學評量
<p style="text-align: center;"><b>主題三：社會動盪不安</b></p> <p> 引起動機：</p> <p>1. 問學生是否知道學校附近義民廟的主祀神是誰？稍加介紹義民廟活動與義民爺的由來。</p> <p> 發展活動：</p> <p>2. 說明清領初期台灣為移墾社會，移民多為青壯年男子，且因渡台禁令影響造成男女比例懸殊，羅漢腳問題嚴重。</p> <p>3. 說明移民間發生械鬥的原因與類別，強調最大因素在爭奪經濟利益。</p> <p>4. 講述道光十三年發生在桃園的漳客械鬥發生的原因與經過，由於雙方互相焚毀對方房屋，不久又降連日大雨，房屋焚毀者無家可歸，於是漳州人乃聚集桃園，客家人則聚集在中壢老街、新街繼續對立，如此發展下來，造成今日桃園「北閩南客」的族群生態。並藉此說明械鬥除展現族群衝突外，也具有族群整合意義。</p> <p>5. 說明有關民變的原因~官逼民反、秘密結社盛行等因素。</p> <p>6. 說明平鎮義民廟興緣由，為義方士紳在新竹新埔義民亭公迎義民爺奉祀，乾隆年間建造至今已有二百多年歷史。藉由說明新埔義民亭的建造始末，讓學生了解林爽文事件發生經過、清廷對民變如何應變、與一般民眾對民變的反應如何。並強調清廷利用台民彼此仇視的心態來平定民變。</p> <p> 綜合活動：</p> <p>7. 問學生上學期期末時是否有吃素幾天的經驗？問學生知道是為了解什麼原因？簡單介紹中壢仁海宮的建醮活動。</p> <p>8. 講述「祖先牌位與黃金哪個重要」的真實故事，大意為逃難時祖母一手牽小孫女，另一手提祖先牌位，一箱黃金託鄰居幫忙拿，最後鄰居卻不見了。藉此說明祖先牌位的意義，與漢人祭拜祖先的內涵，並提問學生若處於故事中的祖母將如何取捨，藉此了解學生的價值觀。</p> <p>9. 介紹台灣民間的神明與在其在桃園縣的知名廟宇：媽祖~中壢仁海宮、土地公~平鎮廣隆宮、開漳聖王~桃園景福宮，讓學生懂得如何觀察欣賞廟宇與各大廟宇興建緣由與歷史發展。</p> <p>10. 說明祭祖與拜神是人敬畏天地與感恩的表現。</p>	<p>2'</p> <p>18'</p> <p>25'</p>	<p>單槍、NB、PPT 檔</p> <p>單槍、NB、PPT 檔</p>	<p>能回答老師的問題</p> <p>認真聽講 踴躍回答</p>



## 肆、創意教學成效

經過「唐山過臺灣」教學實施後，教師和學生收穫及改變如下。

### 一、教師成長方面：

- 1. 走出孤立的教室王國：**九年一貫課程實施後，雖然史、地、公合為一科社會科，但大多數的學校及老師仍是根據教師的專長採分科教學，教學過程中若有他科相關的知識，老師不免以「去問你們的地理(或歷史)老師」一語帶過，學生很容易被老師如此不負責任的回答，自然而然的將史地知識劃分開來，很少去去思考彼此間的關聯性。本教案採協同教學，促使教師必須熟知教學的內容，甚至多涉獵相關的知識，藝萍老師即在歷史的專業知能上獲益良多。
- 2. 提升教學技能：**本教案利用地理課、歷史課、童軍課和輔導活動課的時間，採用了圖像式學習、媒體教學和戲劇教學，較平常上課方式活潑許多，雖然前置作業較費時，但卻能提升老師的教學技能，以吸引學生的眼光和學習興趣。藝萍和淑娟老師經過此次的磨練，尤其在運用媒體教學方面，已更能迅速蒐集材料並適切呈現在教學活動當中。並在協同教學過程中，彼此也可學到另外一個老師教學的優點。
- 3. 增廣知識的廣度與深度：**因為創意教學方案的推展，三位不同專業背景的老師閱讀了很多的書籍、蒐集很多資料與故事，透過地理、歷史、數學老師不斷對話互動，擴充了教師本身的知識廣度，教師的知識更加提升，學生的所學自然也能提升。淑娟老師說：「到仁海宮看到了之前因建醮活動而舉辦的各項書法、攝影、繪畫比賽的作品，才驚覺原來仁海宮不僅提供媽祖的保佑，還提供了很多人文活動」。
- 4. 增進同事間分工合作、溝通協調能力與增進彼此的情誼：**自教學團隊組成開始，從一開始的決定要做什麼、該怎麼做、想做到什麼、教案全文如何撰寫與呈現，三位老師都有各自的意見與想法，或沒有想法，透過例行性的聚會，彼此間不斷的對話討論，或在學校教學研究室、辦公室、圖書館、校外的咖啡廳，始終都能順利運作，不斷進步與持續完成各階段任務，並增進彼此的認識與互動，同仁間的感情更為融洽。

### 二、學生學習成效方面：

- 1. 原來史地一家親：**學生發現原本分科教學的兩科，竟然有這麼多的關聯性和因果關係，了解到平時學習思考的面向太狹隘了。S1 說：「原來地名不光是和地理環境有關，也和當地的發展歷史有關呢。」S2 說：「歷史要背瑠公圳、八堡圳、曹公圳的，背這要幹嘛？而且超難記的。但上過課後才了解原來就是因為臺灣的氣候和水文特性以及稻作農業的需要，才要修築這些水圳，如果沒有前人辛苦的修築，大家都要餓肚子嘍！」
- 2. 進一步認識鄉土環境：**透過教學活動及資料的蒐集，學生對於學校附近的義民廟、廣隆宮、仁海宮，以及桃園的地名和開發的歷程有了進一步的認識，不再覺得史地知識遙不可及、與生活脫節，而是在自己的生活周遭，下次再看到廟宇、或聽到時地名時，感受已大不相同。S3

的爸爸看到聯絡簿上交代的作業，不但贊同老師出這樣的作業，甚至還願意利用週休二日帶著孩子到義民廟做一趟鄉土知性之旅呢！

**3.了解家族的發展歷程：**學生平時忙於課業、家長忙於工作，使得學生對於家族的發展不甚清楚，透過本課程的學習，促使學生和家長甚至祖父母多一些對話，有機會聽聽古早時代親人的故事，對自己的祖先或親人感到自信與驕傲，並決心向他們效法與學習。

**4.提升人文素養：**學生已知道原來學歷史地理除了要記憶之外，更重要的是訓練自己的思考能力，而且歷史與地理的知識也不限於課本知識，原來自己的生活周遭到處都有，即使是在歷史沒有留下紀錄的平凡大眾，也有其不平凡的精神。

## 伍、省思與展望

本方案的教學，沒有考試只需完成學習單，與段考的課程無關又不影響成績，但學生上課認真聽講、踴躍回答，利用課餘時間訪談親人、蒐集資料、完成彩繪廟宇和製作感恩書籤，交來的作品不乏佳作，可以看出學生的努力與用心，並對戲劇融入教學反應熱烈，令老師頗感欣慰，且多數家長對老師的教學抱持肯定的態度，尤其是了解家族發展歷程及鄉土教育的部分，多能鼓勵孩子認真完成作業。

對教師而言，嘗試創新教學方式，雖然投入了很多時間和腦力，但能帶給學生耳目一新的學習感受，老師其實也得到很多成就感，有此經驗，將來朝多元教學來努力，預期會越做越順手。

在半年的時間完成本創意教案，時間頗感倉促，實際教學中，分組討論秩序的掌控和機器的操作偶有小狀況，且爲了避免影響教學進度，我們只規畫了三節課來完成教學，內容的充實度仍有改進的空間，若能增加教學時數並再做些修正，相信會更精彩且更能達到預期的教學成效。有了這次史地合作經驗以及世倡老師的寶貴意見，將來上到外國史地，我們也可朝向協同教學再度合作，藝萍老師對於美洲的殖民歷史頗感興趣，期待能再次碰出史地知性的火花。